

Jgst. 5				
Unterrichtsvorhaben	Fachspez. Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Selbstvorstellung (z.B. als Zeichnung, Collage, Mischverfahren)	<ul style="list-style-type: none"> Anordnung einzelner Bildelemente auf der Bildfläche grundlegende Kompositionsmerkmale (VG/HG) 	Prod.	ÜP1, FoP3, StP1, StP2, P/S-P1	<ul style="list-style-type: none"> Stilleben mit Gegenstandssammlungen (z.B. Samuel van Hoogstraten: Steckbrett; John Peto: Letter Rack; Johann Georg Hinz: Kleinodienschrank)
		Rez.	ÜR1, ÜR2, FoR4	
2. Einstieg in die Malerei mit wasserlöslichen Farben (Übungen zum Farbauftrag, z.B. Pinselführerschein, „Fantasietier“, „Regenbogen“)	<ul style="list-style-type: none"> Vorzeichnung (Skizze → Konzept) deutliche Trennung zwischen grafischen und malerischen Verfahren deckender und lasierender Farbauftrag 	Prod.	FoP1, FoP2, StP1, StP2, MaP2	<ul style="list-style-type: none"> Franz Marc Impressionistische Aquarelle
		Rez.	FoR1, FoR2, MaR1, StP1, StP2	
3. div. Aufgaben zur Farbenlehre (z.B. „Farbkreis“, „Eiswelten“, „Unterwasserwelten“, „Urwald“)	<ul style="list-style-type: none"> Farben mischen Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben Farbkreis nach Johannes Itten Farbkontraste (z.B. Kalt-Warm-Kontrast, Komplementärkontrast etc.) Farbwirkungen Farbsymbolik (grob umrissen) Farbtrübung 	Prod.	FaP1, FaP2, FaP3	<ul style="list-style-type: none"> Pieter Breughel Künstlerpersönlichkeiten im Zusammenhang mit ihrem Werk: z.B. van Gogh, Henri Rousseau, Franz Marc... Illustration zum Gedicht „Ich male mir den Winter“ von Josef Guggenmoos
		Rez.	FaR1, FaR2	
4. schematisierte Landschaft in Vogelperspektive (z.B. „Schatzkarte der Piraten“, „Wappen“)	<ul style="list-style-type: none"> zielgerichtete Anwendung von Farbkontrasten Symbolgehalt von Farben Bedeutung grafischer Symbole 	Prod.	MaP4, MaP2, FaP3, StP1, ÜP2, ÜP1	<ul style="list-style-type: none"> Piratengeschichten (Hörspiel) Manessische Liederhandschrift
		Rez.	MaR3, FoR4, StR2, ÜR1, ÜR2	
Grundlagen der Bildbetrachtung (in übrigen Unterrichtsvorhaben inkludiert)	<ul style="list-style-type: none"> Einführung in den Dreischritt: Betrachten/Beschreiben - Analysieren – Deuten (grob umrissen) 	Rez.	ÜR1, ÜR2, ÜR3 MaR1, MaR2, FaR1, FaR2, FaR3, P/S-R1, P/S-R2, P/S-R3, StP1	<ul style="list-style-type: none"> in Verbindung mit den Unterrichtsreihen der Jgst. 5 (s.o. Künstlerpersönlichkeiten im Zusammenhang mit ihrem Werk) eigene Arbeiten

Jgst. 6				
Unterrichtsvorhaben	Fachspez. Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Grafik: „Punkt, Linie, Fläche“ (von einfachen grafischen Darstellungsformen zu ersten räumlichen Zeichnungen, z.B. „Vogelhäuschen“, „Rhinozeros“, „Fantasietier“, „Im Blatt ist die Stadt“, „Hieroglyphen“)	<ul style="list-style-type: none"> Linie als: Umriss, Bewegungsspur, flächenbildendes Element in der Schraffur, dekoratives Element in Muster und Ornament, Binnenstruktur Beurteilen der Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Oberflächen (Frottage/Collage/ Assemblage) Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung einfache raumschaffende Mittel (Überschneidung, Größenunterschiede, Höhenlage) 	Prod.	FoP1, FoP2, FoP3 MaP1, StP1, P/S-P2	<ul style="list-style-type: none"> Figuren aus einer Linie, z.B. Saul Steinberg Dürer: „Rhinozeros“, „Hase“ Paul Klee Max Ernst: „Der Ausbrecher“
		Rez.	ÜR2, FoR1, FoR2, MaR1, P/S-R2, P/S-P3	
2. Illustration (z.B. (druck-)grafische Illustration eines Textes) (optional: Visualisierung/ Verstärkung der Bildinhalte durch gezielte Farbgestaltung)	<ul style="list-style-type: none"> gezielte Verwendung von Schraffuren und Druckspuren (Hell-Dunkelkontrast) zur atmosphärischen Raumgestaltung (z.B. düstere Atmosphäre) Bildgestaltung nach Text- oder Bildvorlage 	Prod.	ÜP1, FoP1, FaP1; StP1	<ul style="list-style-type: none"> Gruselbuch „Das rote Zimmer“ Dürer: „Rasenstück“ Gedicht, Fabel, Kinderbücher
		Rez.	ÜR2, FoR4, FaR3	
3. Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens: „Körper, Raum, Bewegung“ Plastiken oder Skulpturen aus Modelliermasse, Pappmaché, Draht, Gips, Stoffe (z.B. Nanas, Zirkusakrobaten, Mischwesen, Lebensmittelobjekte)	<ul style="list-style-type: none"> Grundbegriffe: Unterscheidung von Plastik u. Skulptur, Mehransichtigkeit plastische Grundformen (Kugel, Würfel, Kegel, Höhlung, Wölbung, Durchbruch) Baustruktur der Figur/ Proportionen/ Formachsen/ Richtungsachsen spezifische Ausdrucksmöglichkeiten von Werkstoffen 	Prod.	ÜP2, FoP4, FaP1, FaP2, StP2, StP3, P/S-P2, MaP3	<ul style="list-style-type: none"> z.B. Niki de St. Phalle, Pablo Picasso, Tongefäße – Keramik in Tiergestalt (Kunst aus Ägypten und Peru) Fotografien von Zirkusdarstellern
		Rez.	ÜR3, FoR3, FoR4, FaR3, StR2, P/S-R1, P/S-R3, MaR2	
4. Montage Bauen mit Fundstücken/ Naturmaterialien (z.B. Baumhaus, Mobilé, Montage aus Alltagsgegenständen und Wegwerfmaterialien, Masken)	<ul style="list-style-type: none"> Bauen, Montieren von der Planung zum Modell Prinzip der Kombinatorik Material-Inhaltsbezug 	Prod.	ÜP2, FoP4, MaP3, FaP2, StP2, StP3	<ul style="list-style-type: none"> Jean Tinguely Joseph Beuys
		Rez.	ÜR1, FoR3, MaR2, FaR1, StR1, StR2, P/S-R2	

Unterrichtsvorhaben	Fachspez. Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Die Welt des Comics	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von Figuren (Mimik, Gestik) und einer Geschichte • gestaltungstechnische Aspekte zur Figur-Grund-Darstellung: Proportionen, Perspektive, begründete Wahl des Bildausschnitts, Komposition, Setting • Lautmalerei/-schrift • Einbindung von Schrift • Bewegungsdarstellung • Farbgestaltung (Farbkontraste, Symbol-Ausdrucksfarben) 	Prod.	FoP4, FoP5, FaP4, FaP2, StP1	<ul style="list-style-type: none"> • Roy Lichtenstein • Andy Warhol • diverse Comic-Serien
Rez.	FaP4, FaR1, FaR2			
2. Objektkunst (z.B. Verfremdung von Objekten wie Tassen, Bücher etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Montage und Demontage von Fundstücken/Alltagsgegenständen • Verfremdungsmöglichkeiten • Kombination unterschiedlicher Werkstoffe 	Prod.	ÜP2, FoP4, MaP3, FaP2, StP2, StP3	<ul style="list-style-type: none"> • Meret Oppenheim, Claes Oldenburg, Man Ray, George Segal • Designobjekte • Werbung
Rez.	ÜR1, FoR3, MaR2, FaR1, StR1, StR2, P/S-R2			
3. Kinetische Kunst (z.B. „Farbkreisel“, „Kunstdrehscheiben“, Kohle-Zeichnung „Fahrräder in Bewegung“)	<ul style="list-style-type: none"> • Verfahren der Ideenfindung • optische Farbmischung • Bewegungstillusion • Wischtechnik mit Kohle/Bewegungsspuren 	Prod.	MaP1, StP1	<ul style="list-style-type: none"> • Op-Art
Rez.	P/S-R1, P/S-R2, P/S-R5, FoR1, MaR1, MaR3			

Jgst. 8				
Unterrichtsvorhaben	Fachspez. Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Porträt (z.B. im Tontrennverfahren, Linolschnitt, expressive Tierporträts)	<ul style="list-style-type: none"> • Proportionen des Gesichts • Rastern und Übertragen eines Porträtfotos • Profildarstellung • Tontrennung in Schwarz-Weiß oder Farbe • serielle Produktionsverfahren 	Prod.	StP1, P/S-P1, P/S-P2, P/S-P4	<ul style="list-style-type: none"> • Renaissance-Porträts • Pop Art • Expressionismus
		Rez.	ÜR1, ÜR2, MaR1, P/S-R3, P/S-R4, P/S-R5,, P/S-R6	
2. Die menschliche Figur (z.B. Modeentwürfe, szenische Einbettung von Figuren)	<ul style="list-style-type: none"> • Proportionslehre des menschlichen Körpers • Erprobung von Körperhaltungen 	Prod.	MaP1, MaP2, ÜP1, StP1, StP2, StP3, StP4, StP5	<ul style="list-style-type: none"> • malerische und plastische Werke der Antike, des Barock und der Renaissance • Modezeichnungen, Katalogvorlagen • Geschichten als Anregung
		Rez.	ÜR1, MaR2, StR1, MaR3	

Jgst. 9 (epochal)				
Unterrichtsvorhaben	Fachspez. Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Parallelperspektive (Kavalierperspektive, Isometrie, z.B. Namenszug, „Dekonstruktion eines Würfels“, „Haribos“)	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung der einfachen raumschaffenden Mittel Regeln der Parallelprojektionen Verstärkung der plastisch-räumlichen Illusion durch das Mittel der Linie (Schraffur) 	Prod.	FoP1, FoP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> M. C. Escher (unmögliche Figuren) Herbert Bayer Vasarely William Hogarth
		Rez.	FoR4, FoR6, P/S-P3	
2. Fluchtpunktperspektive (z.B. Entwurf einer Stadtlandschaft, „Blick in einen Raum/ ein Raumschiff“; Museumsräume) [ggf. in Kombination mit Farbperspektive]	<ul style="list-style-type: none"> Entwerfen und Analysieren raumillusionierender Bildkonstruktionen (Höhenlage, Überschneidung/ Überdeckung, Staffelung/ Flächenorganisation, Zentralperspektive, Frosch- und Vogelperspektive) Bewertung des Objekt-Raum-Verhältnisses und dessen Wirkung 	Prod.	FoP2, FoP4, FaP3, FoP5, FaP1	<ul style="list-style-type: none"> Leonardo da Vinci Ben Willikens Albrecht Dürer Giorgio de Chirico
		Rez.	FoR3, P/S-R3, FoR2, FaR2, P/S-P1	
3. Übereck-Perspektive	<ul style="list-style-type: none"> Entwerfen und Analysieren raumillusionierender Bildkonstruktionen (Übereck-Perspektive) Bewertung des Objekt-Raum-Verhältnisses und dessen Wirkung 	Prod.	FoP2, FoP4, P/S-P4	<ul style="list-style-type: none"> Gustave Caillebotte René Magritte Architekturentwürfe
		Rez.	StR3, P/S-P2, P/S-P3, P/S-R3,	
4. Farbperspektive (z.B. Landschaftsdarstellung)	<ul style="list-style-type: none"> Gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten und Analysieren ihrer Wirkungen in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte (Farbperspektive, Luftperspektive) 	Prod.	FaP3, FaR2, FoP3, MaP1, MaP2, MaP3, MaR2, StP2, StP2, StP3	<ul style="list-style-type: none"> versch. Bildbeispiele (siehe oben)
		Rez.	FoR1, FoR3, FoR5, MaR3, StR1	
Vertiefung der Bildbetrachtung (in übrigen Unterrichtsvorhaben inkludiert)	<ul style="list-style-type: none"> Erschließung inhaltlicher Aspekte auf Grundlage der Analyse formaler Bildmittel im Dreischritt 	Rez.	ÜR1, ÜR2, ÜR3, FaR1, FaR2, StR2	<ul style="list-style-type: none"> in Verbindung mit den Unterrichtsreihen der Jgst. 6-9 (Künstler s.o.) eigene Arbeiten